

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII
SECȚIUNEA A. Limba și literatura română
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
2 martie 2019

Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul de lucru: trei ore.
- Total: 100 de puncte.

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.

I

Deoarece soarele nu poate să apună
fără de a-și întoarce privirea după fecioarele
cetății, mă-ntreb:
de ce-aș fi altfel decât soarele?

II

O față frumoasă e
O fereastră deschisă spre paradis.
Mai verosimil decât adevărul
e câteodată un vis.

III

O față frumoasă e
lutul ce-și umple tiparele,
deșăvârșindu-se pe-o treaptă
unde poveștile așteaptă.

IV

Ce umbră curată
aruncă-n lumină o față!
E aproape ca nimicul,
singurul lucru fără de pată.

V

O față frumoasă e
a traiului ceriște,
cerul cerului,
podoabă inelului.

VI

Frumsețe* din frumsețe te-ai ivit
întruchipată fără veste,
cum „într-o mie și una de nopți”
povestea naște din poveste.

VII

O față frumoasă e
o închipuire ca fumul,
de ale cărei tălpi, când umblă,
s-ar atârna țărna și drumul.

VIII

O față frumoasă e
mirajul din zariște,
aurul graiului,
lacrima raiului.

IX

O față frumoasă e
cum ne-o arată soarele:
pe cale veche o minune nouă,
curcubeul ce sare din rouă.

X

Tu, față frumoasă, vei rămânea
tărâmului nostru o prelungire
de vis, iar printre legende
singura adevărată amintire.

Lucian Blaga, *Catrenele fetei frumoase* (1957)

**frumsețe* – forma folosită de Lucian Blaga, în original

B.

Există câteva momente în viața unui bărbat
în care o poate lua razna și chiar o ia.

Bărbatul merge la vânătoare,
își pierde cel mai bun prieten,
bărbatul construiește o casă
și casa arde în foc.
Bărbatul iubește. Iubește de câteva ori.

Există, însă, câteva momente esențiale în viața
unui bărbat.

Când m-a izbit frumusețea ta,
ca un ciocan moale și greu, de plumb, în plină figură
bărbatul acela nu credea.
Când am stat până dimineață,
și, fără să mă pot înfrâna, am mers împreună,
nu știam la ce mă pot aștepta,
când dragostea, ca o lumină păstoasă,
s-a prelins voluptoasă în toată camera
inundându-ne creierul și corpurile,
nu știam ce pot visa.
Când a doua zi știam deja
că nu o să mă pot despărți de tine niciodată
nu știam ce să fac cu toată dragostea ta.

Există câteva momente teribile în viața
oricărui bărbat,
poate fi război, poate fi nebunie,
poate fi lumina aceea
care ne acoperea.

Bărbatul însă știe dragostea, e bărbat,
e obișnuit cu ea,
dar cu mâinile tale nu era.
Cu felul în care îl priveai
nu era. Cu muzica aceea
mai armonioasă ca Tiersen*, mai dulce
decât gustul prăjiturii cu dulceață din copilărie,
care din noi suna,
nu era.

Cosmin Perța, *Poem despre ea* (2018)

* *Yann Tiersen* – cântăreț și compozitor francez contemporan

Subiectul I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.

1. Ilustrează două mijloace diferite prin care se manifestă funcția emotivă/expresivă a comunicării în cele două texte. **5 puncte**
2. Prezintă o diferență între cele două texte la nivelul registrului stilistic. **5 puncte**
3. Ilustrează o particularitate de construcție a discursului poetic în textul *Catrenele fetei frumoase* de Lucian Blaga. **5 puncte**
4. Explică, prin raportare la *Poem despre ea* de Cosmin Perța, alternanța persoanelor gramaticale în discursul liric. **5 puncte**

5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarei secvențe: *O față frumoasă e/
O fereastră deschisă spre paradis.*, din *Catrenele fetei frumoase* de Lucian Blaga. **5 puncte**

Notă

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea (35 de puncte)

Imaginează-ți că frecvenzezi Atelierul „Catharsis”, al cărui specific îl reprezintă interferențele dintre literatură și alte arte. Tema zilei este accesibilizarea poeziei prin asocierea ei cu alte arte.

Scrive un text, de 150-300 de cuvinte, care să reprezinte intervenția ta în cadrul întâlnirii săptămânale a atelierului și în care să-ți susții punctul de vedere despre tema pusă în discuție, valorificând una dintre poeziile de la subiectul I.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea (35 de puncte)

Scrive un eseu de 600-900 de cuvinte despre *întâlnirea celuiilalt ca formă de modelare a sinelui*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.